

# 1. NOTIONS DE BASE

## A. LA CLASSE DE MOTS

### 1. LE NOM

**A. Dans ce texte, souligne une fois les noms communs et deux fois les noms propres.**

**D'un « z » qui veut dire « renard »<sup>1</sup>**

« Un cavalier qui surgit hors de la nuit pour partir à l'aventure au galop. Son nom, il le signe à la pointe de l'épée... d'un z qui veut dire Zorro. »

Qui ne connaît pas le célèbre indicatif d'un feuilleton qui a fasciné plusieurs générations de téléspectateurs ?

Le justicier masqué protégeait les paysans de Los Angeles) qui n'était alors qu'un petit village – des injustices d'un gouverneur tyrannique. Chevauchant Tornado et aidé par son valet Bernardo, le rusé Zorro parvenait toujours à échapper aux troupes du sergent Garcia.

Nous avons encore tous en mémoire cette série télévisée mais combien d'entre nous savent-ils, qu'en espagnol, Zorro signifie « renard » ?



**B. Voici quelques noms du langage courant. Coche s'ils sont féminins ou masculins**

	M	F		M	F		M	F		M	F
acné			ébène			après-midi			planisphère		
algèbre			épithète			arôme			stalactite		
anagramme			haltère			alvéole			parallèle		
apogée			interview			apostrophe			appendice		
astérisque			intervalle			oasis			élastique		
augure			immondice			moustiquaire			épisode		
azalée			jade			pétale			armistice		

<sup>1</sup> J.-L. HENGCHEN, *Déclic : activités grammaticales (cahier B)*, éd. Van In, Wavre-Wommelgen, 2004, p. 1

### C. Mets le nom au genre demandé

MASCULIN	FEMININ	FEMININ	MASCULIN
Un jars	Une .....	Une vache	Un .....
Un danseur	Une .....	Une ambassadrice	Un .....
Un lièvre	Une .....	Une traductrice	Un .....
Un chimiste	Une .....	Une directrice	Un .....
Un sportif	Une .....	Une secrétaire	Un .....
Un inspecteur	Une .....	Une brebis	Un .....
Un avocat	Une .....	Une laie	Un .....
Un architecte	Une .....	Une dinde	Un .....
Un roi	Une .....	Une technicienne	Un .....
Un cheval	Une .....	Une productrice	Un .....
Un empereur	Une .....	Une paysanne	Un .....
Un boulanger	Une .....	Une colonelle	Un .....

### D. Mets au pluriel les noms suivants.

Nous avons trente-sept petits (agneau) ..... des petits (bijou) .....  
 et dix-sept (cheval) ..... dans la ferme !

À l'école, vous avez tous des (pinceau) ..... pour peindre, mais pas de  
 (pou) ..... dans les (cheveu) .....

À Noël, nous avons reçu de magnifiques (cadeau) ..... : des (joujou) .....,  
 des (tamtam) ....., des entrées pour les (match) ..... de foot  
 au stade, deux (révolver) ..... à eau en plastique, un paquet de (petit-  
 beurre) ....., une paire d'(après-ski) ..... et deux  
 (porteclé) .....

Les (landau) ..... servent à promener les bébés.



### 3. L'ADJECTIF

#### A. Accorde les adjectifs au genre et au nombre demandé

MASCULIN	FEMININ	SINGULIER	PLURIEL	PLURIEL	SINGULIER
frais	.....	chou rouge	.....	sommets neigeux	.....
sec	.....	maillot jaune	.....	colis volumineux	.....
public	.....	bois touffu	.....	jeux électroniques	.....
national	.....	nouveau jouet	.....	curieux signaux	.....
bleu clair	.....	geste brutal	.....	vieux tuyaux	.....
provençal	.....	drapeau orange	.....	rideaux ajourés	.....

#### B. Accorde l'adjectif

bleu	Une écharpe .....	Des vêtements .....
banal	Une histoire .....	Des aventures .....
marron	Une veste .....	Des chaussures .....
moyen	Une vitesse .....	Des résultats .....
périlleux	Une escalade .....	Des traversées .....

#### C. Surligne les adjectifs de ce texte. Indique leur genre et le nombre.

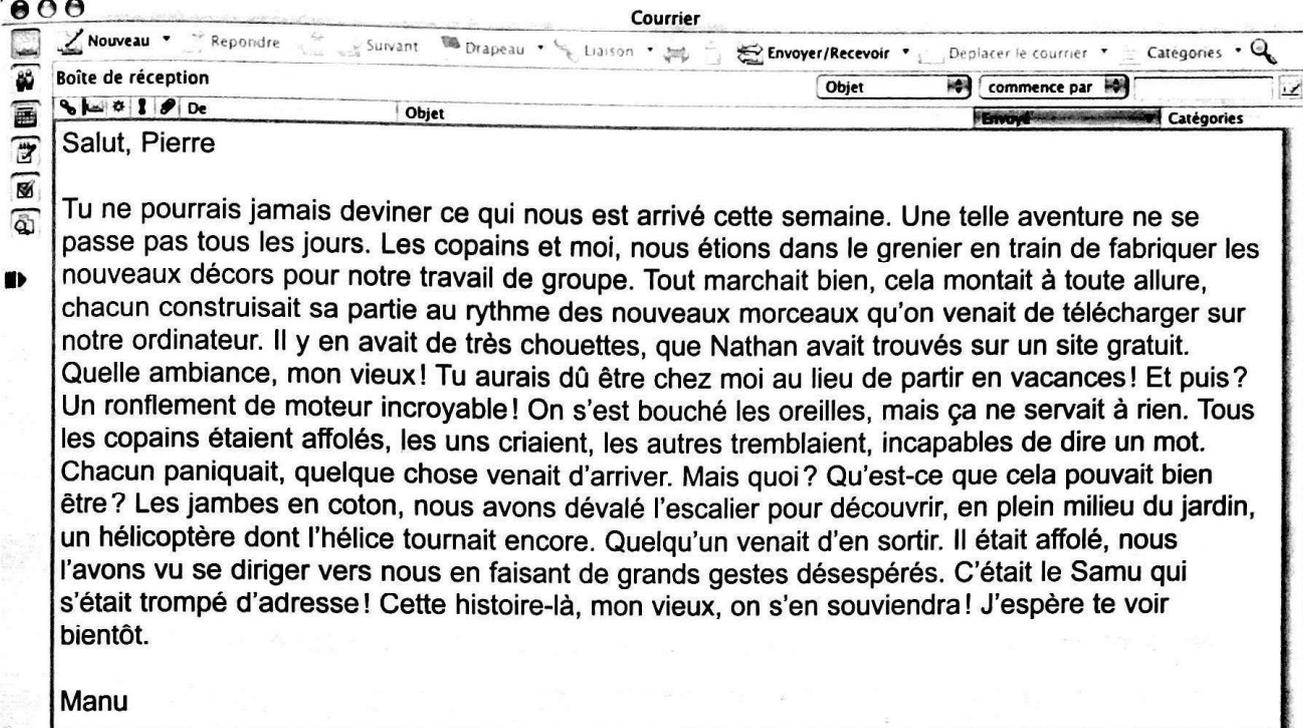
Christine marche le long des hauts immeubles, sans regarder, sans s'arrêter. Elle est grande et svelte, surtout avec son jean de velours noir et ses bottes courtes à talons très pointus. Elle porte aussi une veste de plastique blanc sur un pull rayé rouge et bleu. Ses cheveux blonds sont noués en queue de cheval, et elle a de fines boucles en métal doré qui pincet les lobes de ses oreilles. Le vent froid balaie la rue sans fin. Christine se serre dans sa veste de plastique, elle ferme le col avec sa main droite tandis qu'elle enfonce sa main gauche dans la poche de son pantalon.

D'après J.-M. G. Le Clézio, *La ronde et autres faits divers*, Gallimard.

## 4. LE PRONOM

### A. Dans le courriel suivant, surligne 20 pronoms et indique leur sous-classe.

*Petit rappel : il y a 7 sous-classes de pronoms (personnel, possessif, démonstratif, indéfini, numéral, interrogatif, relatif)*



The screenshot shows an email client window titled "Courrier". The email is in the "Boîte de réception" (Inbox) and is addressed to "Pierre". The subject line is "Objet" and the sender is "Manu". The email content is as follows:

Salut, Pierre

Tu ne pourrais jamais deviner ce qui nous est arrivé cette semaine. Une telle aventure ne se passe pas tous les jours. Les copains et moi, nous étions dans le grenier en train de fabriquer les nouveaux décors pour notre travail de groupe. Tout marchait bien, cela montait à toute allure, chacun construisait sa partie au rythme des nouveaux morceaux qu'on venait de télécharger sur notre ordinateur. Il y en avait de très chouettes, que Nathan avait trouvés sur un site gratuit. Quelle ambiance, mon vieux! Tu aurais dû être chez moi au lieu de partir en vacances! Et puis? Un ronflement de moteur incroyable! On s'est bouché les oreilles, mais ça ne servait à rien. Tous les copains étaient affolés, les uns criaient, les autres tremblaient, incapables de dire un mot. Chacun paniquait, quelque chose venait d'arriver. Mais quoi? Qu'est-ce que cela pouvait bien être? Les jambes en coton, nous avons dévalé l'escalier pour découvrir, en plein milieu du jardin, un hélicoptère dont l'hélice tournait encore. Quelqu'un venait d'en sortir. Il était affolé, nous l'avons vu se diriger vers nous en faisant de grands gestes désespérés. C'était le Samu qui s'était trompé d'adresse! Cette histoire-là, mon vieux, on s'en souviendra! J'espère te voir bientôt.

Manu

1.		11.	
2.		12.	
3.		13.	
4.		14.	
5.		15.	
6.		16.	
7.		17.	
8.		18.	
9.		19.	
10.		20.	

## 5. LE VERBE

### A. Dans les phrases suivantes, souligne tous les verbes en rouge.

- \* Boire ou conduire, il faut choisir.
- \* Il a remarqué que vous avez changé de place.
- \* Rien ne sert de courir, mieux vaut partir à l'heure.
- \* Comment faut-il faire pour rejoindre l'autoroute ?
- \* Ce n'est pas en jouant au football qu'il s'est cassé une jambe !

### B. Dans les phrases suivantes, relie les verbes à leur sujet.

- \* Les enfants jouaient dans la cour.
- \* Chaque année, nous partons en vacances.
- \* Les garçons et les filles ont bien des goûts différents en matière de jouets.
- \* Tous les jours, à la récréation, les élèves sortent rapidement de leur classe.

### C. Dans les phrases suivantes, souligne les verbes être et avoir. Indique s'ils sont utilisés comme des auxiliaires.

- \* Le temps est passé. ....
- \* Tu n'es pas encore revenu. ....
- \* Cette région est déserte. ....
- \* Il est tout rouge. ....
- \* Cette pizza est appétissante. ....
- \* Le foot est mon sport favori. ....
- \* Nous avons tout prévu. ....
- \* Tu n'as pas changé. ....
- \* Mes voisins sont sans voiture. ....
- \* Je n'ai pas eu le temps de répondre. ....

## 6. L'ADVERBE

### A. Écris les adverbess correspondants aux mots suivants

constant	.....	immense	.....	intelligent	.....
obscur	.....	gai	.....	uniforme	.....
difficile	.....	précis	.....	rageur	.....
brillant	.....	évident	.....	direct	.....
vrai	.....	exprès	.....	vif	.....
violent	.....	cruel	.....	convenable	.....
lent	.....	joli	.....	prompt	.....
délicat	.....	aisé	.....	précédent	.....
langoureux	.....	présent	.....	silencieux	.....
providentiel	.....	brutal	.....	honteux	.....
mou	.....	récent	.....	aveugle	.....
éperdu	.....	assidu	.....	absolu	.....

### B. Dans les phrases suivantes, souligne les adverbess et indique de quel adjectif il est issu.

- \* Le prisonnier parcourt librement les rues de la ville.      Adj. : .....
- \* Il a réellement obtenu la ceinture noire.      Adj. : .....
- \* Les élèves attendent patiemment la sonnerie.      Adj. : .....
- \* Les jeux vidéo sont vraiment amusants.      Adj. : .....

### C. Remplace les mots soulignés par un adverbe

- \* Venez sans attendre acheter ce nouveau dentifrice.  
.....
- \* Nous avons marché un long moment sur la plage.  
.....

## 7. LES MOTS-LIENS

### A. Écris la préposition qui convient pour que la phrase ait du sens.

Il était assis ..... un fauteuil.

..... la sortie ..... l'école, elle se rendra ..... des amis.

On ne peut pas rouler ..... vélo ..... les trottoirs.

On peut toujours compter ..... lui.

Caché ..... la table, l'enfant écoutait la conversation ..... ses parents.

..... les vacances, il va ..... Islande ..... trois amis.

Le bateau-mouche passait ..... le pont.

.....des années, elle espère faire une croisière ..... les mers du Sud.

Elle discute ..... tous ces problèmes ..... ses sœurs.

Que prendrez-vous ..... votre dessert ?

Je vais ..... le dentiste pendant que ma mère va ..... le coiffeur.

Ma sœur court ..... les bois.

### B. Dans les phrases suivantes, surligne les conjonctions. Indique s'il s'agit de conjonction de coordination ou de subordination.

Le temps ne changera ni l'un ni l'autre. ....

Prendrez-vous du thé ou du café. ....

Il vient d'acheter un tableau rare et couteux. ....

J'aime le chocolat mais je préfère les bonbons. ....

Savez-vous quand il faut remettre ce dossier ? ....

Il ne faut pas s'énerver car la situation n'est pas désespérée. ....

## B. LES FONCTIONS DANS LA PHRASE

### A. Dans le texte ci-dessous, souligne les verbes et encadre les sujets.

Inconsciemment, Fernando regarde à travers la vitre, mais ses pensées voguent à l'infini. Les bois, les prairies, les agglomérations se succèdent à toute vitesse. Le nom des villages qui s'écrit sur chaque gare en lettres blanches sur fond bleu est à peine entrevu. Rien de ce spectacle éphémère ne se grave dans l'esprit du voyageur. Paysages campagnards, forêts profondes, villes agitées, tout défile indifféremment.

Fernando, le brillant sportif, rêve à ses futurs exploits. Rapidité, vitesse, allure vertigineuse font partie de son univers quotidien.

Perdu dans ses images de courses et de compétitions, notre champion est si loin de ce train qui l'emporte vers Monaco !

Demain, dans un fracas étourdissant s'élanceront les voitures de Formule 1, ces merveilles mécaniques.

Fernando, lui, sera au volant et se retrouvera sans doute sur le podium. Une princesse lui remettra le trophée et des milliers de mains l'applaudiront. Sa plus belle victoire l'attend : il en est sûr. « Que le monde est beau cet après-midi », pense-t-il. Mais notre homme revient brusquement sur terre. Le rapide de Monaco vient de freiner le long des quais de Lyon. Une série de supporters, heureux de le reconnaître, crient des paroles d'encouragement.

Fernando se sent porté par eux : il vaincra !

**B. Écris la fonction de chaque mot ou groupe de mots soulignés.**

Mme Hall disposa le feu et prépara le repas de ses propres mains.

Un hôte s'arrêtant à Iping en hiver, c'était une aubaine dont on n'avait jamais entendu parler. Et encore un hôte qui ne marchandait pas ! Elle était résolue à se montrer digne de sa bonne fortune. Dès que le jambon fut bien à point, dès que Millie, la lymphatique servante, eut été un peu réveillée par quelques injures adroitement choisies, l'hôtesse apporta nappes, assiettes et verres dans la salle et commença de mettre le couvert avec le plus d'élégance possible. Quoique le feu brûlât vivement, elle constata, non sans surprise, que le voyageur conservait toujours son chapeau et son manteau, et, regardant par la fenêtre la neige tomber dans la cour, se tenait de manière à dissimuler son visage. Ses mains toujours gantées étaient croisées derrière son dos. Il paraissait perdu dans ses pensées.

Herbert George WELLS, *L'homme invisible*, édition Livre de poche jeunesse, coll. Contemporain n°39, 2008.

Mme Hall : .....

le feu : .....

le repas : .....

de ses propres mains : .....

en hiver : .....

Elle : .....

de sa bonne fortune : .....

bien à point : .....

la lymphatique servante : .....

lymphatique : .....

par quelques injures adroitement choisies : .....

dans la salle : .....

le couvert : .....

avec le plus d'élégance possible : .....

vivement : .....

son chapeau et son manteau : .....

par la fenêtre : .....

toujours : .....

perdu dans ses pensées : .....

Harry se réveilla de bonne heure le lendemain matin. Il savait qu'il faisait jour, mais il garda les yeux fermés. Dans un demi-sommeil, il se demanda s'il n'avait pas rêvé, si le géant nommé Hagrid existait bien, s'il n'allait pas se retrouver dans son placard lorsqu'il ouvrirait les yeux.

Il entendit alors frapper des coups forts.

– C'est bien ce que je pensais, marmonna-t-il, désespéré. Tout cela n'était qu'un rêve. Voilà la tante Pétunia qui cogne à la porte du placard pour me réveiller.

Tap ! Tap ! Tap !

Résigné, il ouvrit les yeux et se redressa. Le gros manteau de Hagrid glissa de ses épaules et il vit l'intérieur de la cabane illuminé de soleil. La tempête avait cessé. Hagrid dormait toujours sur le canapé écrasé et Harry aperçut un hibou qui tapait d'une patte au carreau de la fenêtre, un journal dans le bec.

J.K.ROWLING, *Harry Potter à l'école des sorciers*, Folio Junior n°899, 2007.

de bonne heure :

bonne :

le lendemain matin :

matin :

dans un demi-sommeil :

demi :

Hagrid :

bien :

dans son placard :

les yeux :

des coups forts :

désespéré :

voilà la tante Pétunia qui cogne à la porte

du placard pour me réveiller :

à la porte du placard :

du placard :

résigné :

le gros manteau de Hagrid :

gros :

il :

l'intérieur de la cabane illuminé de soleil :

illuminé de soleil :

sur le canapé écrasé :

écrasé :

au carreau de la fenêtre :

de la fenêtre :

## C. LES TYPES ET FORMES PHRASE

**A. Pour chacune des phrases suivantes, coche les trois formes.**

		active	passive		neutre	emphatique		affirmative	negative
Les enfants n'approuvent pas la décision de leurs parents.									
Les jeux sont faits.									
Ce n'est pas à toi de me dire ce que je dois faire !									
La rambarde fut percutée de plein fouet.									
Les voitures avaient été détériorées par des vandales.									

**B. Transforme les phrases affirmatives en phrases négatives et inversement.**

\* Justin avait encore des leçons à réviser.

.....

\* Personne n'avait prévu cette catastrophe.

.....

\* Je voulais l'aide de quelqu'un.

.....

\* Ne rangez pas ce sac dans la voiture !

.....

\* Les élèves entraient toujours en saluant leur professeur.

.....

\* Rejoindras-tu tes grands-parents en Provence ?

.....

**C. Transforme les phrases neutres en phrases emphatiques et inversement.**

- \* Les élèves de deuxième année doivent passer leur CE1D.

.....

- \* C'est à cet endroit précis que nous nous sommes rencontrés.

.....

- \* Est-ce que c'est Ellie qui nous accompagne ?

.....

- \* Maman, elle détestait les vacances à la montagne, alors que nous, nous adorons ça.

.....

- \* Notre père n'avait jamais aimé notre ami.

.....

- \* Monsieur le Directeur pouvait prendre la décision de changer un élève de classe.

.....

**D. Transforme les phrases passives en phrases actives ou inversement. Indique le temps de conjugaison du verbe entre parenthèses.**

- \* De magnifiques bouquets ont été confectionnés par ce fleuriste. (.....)

.....

- \* Le joueur plaça avec précision le ballon au point de penalty. (.....)

.....

- \* Les véhicules accidentés seront emportés par la dépanneuse. (.....)

.....

- \* Les jardiniers plantent des buis à intervalle régulier le long de l'allée. (.....)

.....

- \* Les auteurs de ce cambriolage n'ont jamais été identifiés. (.....)

.....

- \* Grand-mère avait déposé un petit montage floral sur la table. (.....)

.....

## 2. ORTHOGRAPHE

### A. LES NOMBRES

#### A. Dans les phrases suivantes, écris tous les nombres en lettres.

- \* J'ai 3000 euros. ....
- \* On a compté 31 étages. ....
- \* Il a 73 ans. ....
- \* Il y a 9 pommes. ....
- \* Ce microscope grossit 280 fois. ....
- \* Cette ville a 8 000 000 000 d'habitants. ....
- \* Les 3 mousquetaires étaient 4. ....

#### B. Écris ces nombres en lettres. Attention aux traits d'union.

- \* 35 .....
- \* 76 .....
- \* 132 .....
- \* 1119 .....
- \* 11513 .....
- \* 280 .....
- \* 891 .....

## B. LES HOMOPHONES GRAMMATICaux

### A. Complète en choisissant l'homophone correct.

#### Mathilde veut du chocolat

Quand Mathilde s'est mise (*a – à*) \_\_\_\_\_ fredonner l'air d'une comptine, sa mère  
 (*ces – ses – c'est – s'est – sais – sait*) \_\_\_\_\_ étonnée. Cette enfant, à peine sortie du  
 berceau, ne (*ces – ses – c'est – s'est – sais – sait*) \_\_\_\_\_ pas encore parler et déjà elle  
 (*peut – peu*) \_\_\_\_\_ chanter. Elle (*a – à*) \_\_\_\_\_ fredonné (*si – s'y – ci*)  
 \_\_\_\_\_ juste qu'il (*ce – se*) \_\_\_\_\_ pourrait bien que (*ce – se*) \_\_\_\_\_  
 bébé ait du talent pour la musique. « Tu sais, mon bébé, (*qu'en – quant – quand*) \_\_\_\_\_  
 tu seras grande, tu nous joueras (*peut être – peut-être*) \_\_\_\_\_ la *Polonaise* de Chopin  
 sur ce piano. » Et je m'assoierai à (*ces – ses – c'est – s'est – sais – sait*) \_\_\_\_\_ côtés,  
 songe-t-elle, et je tournerai les pages de (*ça – sa*) \_\_\_\_\_ partition. (*Mes – Met – Mets –*  
*Mais*) \_\_\_\_\_ il est trop tôt pour penser à (*ça – sa*) \_\_\_\_\_, se dit la mère tirée de  
 ses rêves par les pleurs de (*ça – sa*) \_\_\_\_\_ fille. « C'est (*plutôt – plus tôt*) \_\_\_\_\_  
 l'heure de ton biberon », murmure-t-elle à (*son – sont*) \_\_\_\_\_ enfant, en la prenant  
 dans (*ces – ses – c'est – s'est – sais – sait*) \_\_\_\_\_ bras. À quelque temps de là, Mathilde,  
 (*ce – se*) \_\_\_\_\_ balançant sur sa chaise, (*a – à*) \_\_\_\_\_ prononcé sa première  
 phrase, qui, tout autant que (*ça – sa*) \_\_\_\_\_ comptine, (*a – à*) \_\_\_\_\_ boule-  
 versé sa mère. Elle a simplement dit (*ça – sa*) \_\_\_\_\_ : « Mathilde veut du chocolat ».

### Les dernières volontés

Peu de temps avant sa mort, un père écrivait à ses fils : « *(Mes – M'est – Met – Mets – Mais)* \_\_\_\_\_ enfants, il *(mes – m'est – met – mets – mais)* \_\_\_\_\_ reproché de vous avoir drôlement élevés. Je vous *(conseil – conseille)* \_\_\_\_\_ maintenant de ne plus vous essayer les pieds quand vous monterez *(dans – d'en)* \_\_\_\_\_ l'autobus, *(mes – m'est – met – mets – mais)* \_\_\_\_\_ s'il pleut, évitez de vous ébrouer comme un chiot. Toutefois, s'il vous arrivait de loucher sur la seule banquette inoccupée, à l'instant même où *(la – l'a – l'as – là)* \_\_\_\_\_ repère une vieille dame, accordez-lui *(la – l'a – l'as – là)* \_\_\_\_\_ priorité. *(S'y – Si – Ci)* \_\_\_\_\_ quelque malotru se permet *(dans – d'en)* \_\_\_\_\_ ricaner, restez stoïques, *(mes – m'est – met – mets – mais)* \_\_\_\_\_ notez *(son – sont)* \_\_\_\_\_ comportement : il est rarement seul et se *(mes – m'est – met – mets – mais)* \_\_\_\_\_ souvent les pieds sur la banquette *(dans – d'en)* \_\_\_\_\_ face. Les fripouilles de son espèce, malgré *(leur – leurs)* \_\_\_\_\_ allure désinvolte, *(on – ont)* \_\_\_\_\_ leurs habitudes et *(leur – leurs)* \_\_\_\_\_ lieux de réunion, évitez *(leur – leurs)* \_\_\_\_\_ compagnie. C'est à toi surtout que je m'adresse, petit Paul, tu l'auras compris : en public, ne *(mes – m'est – met – mets – mais)* \_\_\_\_\_ jamais tes pieds sur une banquette, ni ton doigt *(dans – d'en)* \_\_\_\_\_ ton nez comme tu le fais toujours *(a – à)* \_\_\_\_\_ la maison. Mais, *(la – l'a – l'as – là)* \_\_\_\_\_ n'est pas l'essentiel, et je m'égare souvent, comme ton frère me *(la – l'a – l'as – là)* \_\_\_\_\_ si bien fait remarquer : l'essentiel, c'est le ciel. »

## L'appartement

Ils (*on – ont*) \_\_\_\_\_ loué un appartement d'étudiant, (*on – on n' – ont*) \_\_\_\_\_  
 aurait jamais cru qu'ils y seraient restés (*s'y – si – ci*) \_\_\_\_\_ longtemps. Quand ils ont  
 déménagé, comme tu le (*ses – c'est – s'est – sait – sais*) \_\_\_\_\_ puisqu'ils (*ton – t'ont*)  
 \_\_\_\_\_ tout dit, je leur ai donné un coup de main. J'avais encore mon camion à ce  
 moment-là. Ils (*mon – m'ont*) \_\_\_\_\_ demandé de venir à huit heures, mais ils ne  
 (*mon – m'ont*) \_\_\_\_\_ pas ouvert aussitôt : ils dormaient encore. (*On – Ont*)  
 \_\_\_\_\_ les entendait ronfler du palier et (*on – on n' – ont*) \_\_\_\_\_ entendait  
 chanter une perruche (celle que Jean-Marc (*ta – t'a*) \_\_\_\_\_ donnée par la suite). J'étais  
 là tout penaud avec (*ma – m'a*) \_\_\_\_\_ boîte à outils et (*mon – m'ont*) \_\_\_\_\_  
 escabeau. Puis ils se (*son – sont*) \_\_\_\_\_ réveillés, à force de m'entendre frapper avec  
 (*mon – m'ont*) \_\_\_\_\_ poing, et (*mon – m'ont*) \_\_\_\_\_ offert un café. Jean-Marc  
 a sorti (*son – sont*) \_\_\_\_\_ harmonica et s'est mis à jouer, tandis que Marie, toujours  
 avec (*son – sont*) \_\_\_\_\_ peignoir sur le dos, a commencé à faire les paquets, tu sais  
 bien comment ils (*son – sont*) \_\_\_\_\_. Quelques jours plus tard, on passe devant leur  
 ancien appartement et on lit sur la pancarte que les propriétaires (*on – ont*) \_\_\_\_\_  
 doublé le prix du loyer. (*On – On n' – Ont*) \_\_\_\_\_ en croyait pas nos yeux.

## C. LES HOMONYMES

### A. Complète en choisissant le mot qui convient.

Tant	Les météorologistes essaient de prévoir le .....
Temps	La piqûre du ..... n'est pas dangereuse mais désagréable.
Tend	..... va la cruche à l'eau qu'à la fin elle se casse.
Taon	La télévision ..... à rompre l'isolement des personnes âgées.

Feint	La ..... de la partie fut palpitante.
Fin	La ..... est le problème essentiel des pays du Tiers-Monde.
Faim	Joris ..... d'ignorer qu'il doit nous aider.

### B. Complète avec un déterminant article ou avec un pronom personnel.

..... voit	..... voix	..... mord	..... mort	..... oubli
..... oublie	..... moud	..... moue	..... peint	..... pain
..... pend	..... paon	..... panse	..... pense	..... pose
..... pause	..... plaît	..... plaie	..... vol	..... vole
..... thon	..... tond	..... père	..... perd	..... paire

### C. Trouve un homonyme pour les mots suivants.

* camp .....	* mal .....
* dans .....	* mer .....
* faire .....	* non .....
* fil .....	* salle .....

## D. L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

### A. Dans ces phrases, accorde les participes passés des verbes entre parenthèses.

- \* Les glaces sont ..... de sucre, de lait, et de chocolat ! (faire)
- \* Les spectateurs sont ..... des sketches qui leur ont été ..... (repartir, enchanter, jouer)
- \* Les stars ont été très ..... par les fleurs qu'elles ont reçues. (toucher)
- \* Qui est ..... au spectacle ..... par Gad Elmaleh ? (aller, jouer)
- \* Je ne suis pas sûre d'être ..... à cette nouvelle situation. (confronter)
- \* La jeune fille est ..... dans la forêt par hasard. (arriver)
- \* Demain, la souris sera ..... par le chat. (manger)
- \* Nous nous sommes ..... au Louvres. ( connaître)
- \* Ce grand jeune homme est ..... , c'est une certitude ! (finir)
- \* Tu n'es pas ..... , n'est-ce pas Camille ? (venir)
- \* Regarde ! La vieille dame est ..... de la maison de repos. (sortir)
- \* Je ne suis pas ..... pour responsable de ces faits-là. (tenir)
- \* Qui sont ces enfants ..... sur le trottoir ? (laisser)

### C. Fais l'exercice suivant d'après le modèle : livrer le charbon → le charbon livré.

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| * saisir le papillon →   | * peindre l'étagère →      |
| * omettre un détail →    | * charger les chariots →   |
| * balayer la cuisine →   | * réussir les exercices →  |
| * choisir la cravate →   | * ouvrir les bras →        |
| * remettre une lettre →  | * arracher les herbes →    |
| * hacher le persil →     | * polir les casseroles →   |
| * rendre le salut →      | * éteindre les lanternes → |
| * atteindre le sommet →  | * seller les chevaux →     |
| * verrouiller la porte → |                            |

### 3. GRAMMAIRE

#### A. L'ACCORD SUJET-VERBE

A. Corrige les accords des verbes. Relie-les à leur sujet.

- \* J'estime que tu a raison de ne pas être content.

.....

- \* Il veux refaire le trajet avant que Julie et André n'arrives.

.....

- \* On hésitent souvent à ce carrefour qui es peu visible ; plusieurs se trompes d'ailleurs.

.....

.....

- \* Tous les joueurs de tennis célèbres participent à ces tournois prestigieux.

.....

- \* À cause des remarques des actionnaires, Paul et toi hésitent à poursuivre les recherches sur les causes du déficit.

.....

.....

- \* Voici des plantes aquatiques qui plonges leurs racines dans le sable.

.....

- \* Je préfères qu'on utilisent des enveloppes pour ces documents.

.....

- \* Tu doit te procurer une clé si tu veut avoir accès à ce bureau.

.....

## B. LES COMPLÉMENTS

A. Dans les phrases suivantes, indique la fonction des groupes en gras. Choisis entre les fonctions suivantes : *complément de phrase, complément du verbe (direct ou indirect), complément du nom, complément de l'adjectif, complément du pronom*)

1. Ses mains, semblables à **celles d'une jolie femme**, avaient une blancheur molle et délicate. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

Fonction : \_\_\_\_\_

2. Quand vous entrez dans une maison de jeu, la loi commence **par vous dépouiller de votre chapeau**. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

Fonction : \_\_\_\_\_

3. Je voudrais vous donner un gage **de mon amitié**. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

Fonction : \_\_\_\_\_

4. La nuit et le silence prêtaient leur charme à **cette laborieuse veillée**, à ce paisible intérieur. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

Fonction : \_\_\_\_\_

5. Maintenant, chaque soir, chez les Maheu, on s'attardait une demi-heure, **avant de monter se coucher**. (Émile Zola, *Germinal*)

Fonction : \_\_\_\_\_

6. Ce sourire, accompagné d'un regard agressif qui détruisit l'harmonie de ce masque de can-deur, rendit un peu d'espoir **au marin**. (Honoré de Balzac, *Les Chouans*)

Fonction : \_\_\_\_\_

7. Un soir, Pauline me raconta son histoire **avec une touchante ingénuité**. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

Fonction : \_\_\_\_\_

8. Il parut vouloir parler à Eugène, soit pour le questionner **sur les événements du bal** et sur la vicomtesse, soit pour lui avouer que déjà peut-être il était au désespoir de son mariage, comme il le fut plus tard. (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

Fonction : \_\_\_\_\_

## 4. CONJUGAISON

### A. Conjugué les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif

- \* Lorsqu'il (faire) ..... beau, nous (aller) ..... sur la place.
- \* Il y (avoir) ..... souvent un rémouleur qui (aiguiser) ..... les couteaux.
- \* Mon chien n'(aimer) ..... pas du tout la musique.
- \* Lorsque le voisin (prendre) ..... sa clarinette et (jouer) ..... quelques notes, le chien (hurler) ..... à la mort.
- \* Les autres voisins (être) ..... furieux et (venir) ..... se plaindre à mes parents.

### B. Conjugué les verbes entre parenthèses au passé composé

- \* Hier, cet élève (écrire) ..... un article pour le journal de l'école.
- \* Nous (penser) ..... à ton anniversaire.
- \* Mercredi, je (jouer) ..... au tennis contre toi.
- \* Les chiens (tirer) ..... le traîneau sur lequel (dormir) ..... l'esquimau.

### C. Conjugué les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au passé simple

#### Le petit Poucet

Il (se lever) ..... de bon matin et (aller)..... au bord d'un ruisseau, où il (remplir) ..... ses poches de petits cailloux blancs, et ensuite (revenir) ..... à la maison.

On (partir), ..... et le petit Poucet ne (dire).....rien de tout ce qu'il (savoir) .....à ses frères. Ils (aller) .....dans une forêt fort épaisse, où à dix pas de distance, on ne (se voir) ..... pas l'un l'autre. Le bûcheron (se mettre) ..... à couper du bois, et ses enfants à ramasser des brindilles pour faire des fagots. Le père et la mère, les voyant occupés à travailler, (s'éloigner)..... d'eux insensiblement, et puis (s'enfuir)..... tout à coup par un petit sentier détourné.

**D. Complète les tableaux ci-dessous**

VERBES DU PREMIER GROUPE				
Infinitif	Indic. présent 1 <sup>ère</sup> pers. plu.	Indic. imparfait 2 <sup>e</sup> pers. sing.	Indic. futur simple 1 <sup>ère</sup> pers. sing.	Indic. passé composé 3 <sup>e</sup> pers. sing.

VERBES DU DEUXIEME GROUPE				
Infinitif	Indic. présent 2 <sup>e</sup> pers. plu.	Indic. imparfait 3 <sup>e</sup> pers. plu.	Indic. futur simple 3 <sup>e</sup> pers. sing.	Indic. passé composé 1 <sup>ère</sup> pers. sing.

VERBES DU TROISIEME GROUPE				
Infinitif	Indic. présent 3 <sup>e</sup> pers. sing.	Indic. imparfait 1 <sup>ère</sup> pers. plu.	Indic. futur simple 2 <sup>e</sup> pers. plu.	Indic. passé composé 1 <sup>ère</sup> pers. plu.

